



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0108 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra Quando você dorme, de Regina Drummond, apresenta qualidade literária sobretudo no modo como organiza o texto poético. Estruturado em versos rimados e ritmados, o livro sustenta a cadência da leitura em voz alta, favorecendo o efeito de acalanto esperado para a hora de dormir. A repetição da estrutura frasal — sempre iniciada com "Quando você dorme..." — funciona como refrão, criando regularidade sonora e aproximando o texto da cadência de uma canção de ninar.

No campo dos recursos linguísticos, a autora faz uso de rimas simples e acessíveis ("sonhar" p.5 / "buscar"; "raiar" p.6 / "passear" p.6"; "descansar / "pular" p.10), além de figuras de linguagem que ampliam o sentido das imagens poéticas. Um exemplo significativo aparece na página 5: "QUANDO VOCÊ DORME, / OS ANJOS NAS ESTRELAS VÃO BUSCAR/ OS SONHOS MAIS LINDOS E DOCES/ PARA VOCÊ SONHAR." Esse trecho ilustra bem o efeito de encantamento que o texto busca produzir.

A métrica, embora não rígida, mantém fluidez suficiente para garantir a sonoridade, compondo enunciados com acabamento estético sensível. As imagens evocadas — anjos, estrelas, nuvens, corpo que descansa, olhos que se fecham — ampliam o sentido do sono como experiência mágica e restauradora, transformando um momento cotidiano em evento cercado de fantasia, beleza e afeto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P.5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma proposta poética que valoriza a sonoridade, a cadência rimada e a imaginação, criando imagens delicadas e ternas — como anjos que buscam sonhos, a alma que passeia nas nuvens e o corpo que descansa para brincar no dia seguinte. Esses enunciados poéticos podem ser apreciados pela beleza rítmica e pelas metáforas que transformam o ato de dormir em uma experiência mágica e restauradora. Nesse sentido, a obra abre espaço para a apreciação estética, pois não se restringe a instruir ou moralizar, mas busca encantar o pequeno leitor-ouvinte por meio do ritmo e da imagem poética, como se observa no trecho: “QUANDO VOCÊ DORME, / SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR/ PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA/ ASSIM QUE O SOL RAIAR” (p.6).

Por outro lado, a participação criativa da criança é mais restrita. A repetição da estrutura frasal (“Quando você dorme...”p.5,6,10,12) conduz a leitura de forma linear e previsível, oferecendo menor espaço para hipóteses, interpretações ou associações livres.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta grande inventividade na criação de universos ficcionais complexos ou originais, mas constrói um imaginário poético que dialoga de forma eficaz com sensibilidades presentes nas culturas infantis. O universo criado se ancora em imagens de tranquilidade e fantasia — anjos que colhem sonhos nas estrelas, a alma que passeia nas nuvens, o corpo que descansa para brincar no dia seguinte, os olhinhos que se fecham para “melhor ver o mundo” (p.12). Esse repertório imagético não rompe expectativas, mas ressoa com referências culturalmente reconhecíveis pelas crianças, aproximando-se de canções de ninar, contos de fadas e tradições orais ligadas ao sono e ao sonho.

Do ponto de vista da inventividade, a obra não expande de maneira radical os horizontes da fantasia, preferindo recorrer a imagens familiares e afetivas, mais ligadas ao acolhimento do que à exploração de novos mundos ou personagens. No entanto, o uso de figuras de linguagem combinado às ilustrações amplia o imaginário do leitor. Um exemplo significativo aparece no trecho “QUANDO VOCÊ DORME, / SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR” acompanhado da imagem da personagem brincando entre nuvens, estrelas e golfinho (p.6). Essa relação entre palavra e imagem enriquece a experiência e favorece a imersão no universo simbólico criado pela autora.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A linguagem é adequada à faixa etária das crianças pequenas. O texto se apoia em versos curtos, rimados e de ritmo fluido, (p.5,6,10,12) o que facilita a memorização e a leitura em voz alta — recurso importante para o público da primeira infância, que costuma ter contato com o livro por meio da mediação de um adulto. A repetição estrutural (“Quando você dorme...”) funciona como refrão, criando um efeito de previsibilidade que dá segurança à criança e ajuda a acompanhar a narrativa.

O vocabulário é simples, sem termos excessivamente abstratos ou complexos, mas preserva uma dimensão poética que enriquece a experiência. Palavras como anjos, estrelas, nuvens, sol, sonhar e descansar são de fácil reconhecimento, ligadas ao universo simbólico e cotidiano infantil, ao mesmo tempo em que ampliam o repertório imagético da criança. Além disso, a linguagem emprega imagens concretas e agradáveis, como em “os anjos nas estrelas vão buscar os sonhos mais lindos e doces para você sonhar” (p.5), ou em “a alma nas nuvens vai passear” e “seus olhinhos vão se fechar”, favorecendo a visualização mental e estimulando a imaginação.

O tom é suave e cadenciado, coerente com a proposta de ser lido na hora de dormir e condizente com o gênero poético infantil, equilibrando simplicidade, musicalidade e qualidade estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5-6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra oferece uma experiência literária que se afasta de estereótipos e, ao mesmo tempo, enriquece o repertório linguístico infantil, combinando ritmo, rima e imagens poéticas que estimulam tanto a imaginação quanto a apreciação estética. Um exemplo disso está na página 5: "QUANDO VOCÊ DORME, / OS ANJOS NAS ESTRELAS VÃO BUSCAR/ OS SONHOS MAIS LINDOS E DOCES/ PARA VOCÊ SONHAR.". A experiência evocada é universal e não reforça estereótipos, mas convida a criança a imaginar um cenário mágico e acolhedor.

Além de se afastar de visões limitadoras, o livro favorece a ampliação do repertório linguístico por meio de versos rimados, metáforas e do uso da linguagem conotativa, que despertam a imaginação e enriquecem a sensibilidade poética. Na página 6, por exemplo, lê-se: "QUANDO VOCÊ DORME, / SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR/ PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA/ ASSIM QUE O SOL RAIAR.". O trecho introduz às crianças novas formas de pensar e sentir a linguagem. Já na página 10, a musicalidade se evidencia em: "QUANDO VOCÊ DORME, / SEU CORPO VAI DESCANSAR,/ PARA AMANHÃ CORRER BEM DEPRESSA/ E DEPOIS MAIS ALTO PULAR.", em que ritmo e cadência reforçam o prazer estético e estimulam a percepção de transformação e vitalidade. Por fim, na página 12, a autora amplia a visão de mundo ao dizer: "QUANDO VOCÊ DORME, / SEUS OLHINHOS VÃO SE FECHAR/ PARA MELHOR VER O MUNDO,/ NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR.", sugerindo que o sono é não apenas descanso, mas também preparação para novas descobertas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos e evita qualquer perspectiva preconceituosa, racista, sexista ou capacitista.

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Trata-se de um livro em formato poético, em que cada página traz versos rimados e imagens metafóricas ligadas ao ato de dormir. Assim, não há desenvolvimento de personagens ou construção de uma trama linear, mas sim a criação de atmosferas e sensações.

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A obra não é uma narrativa e, sim, poema autoral.

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A obra utiliza com originalidade sonoridade, ritmo e imagens metafóricas para transformar o ato de dormir em uma experiência poética. O leitor é convidado a sentir, imaginar e brincar com a linguagem, explorando efeitos de sentido que ultrapassam a comunicação cotidiana. Na página 5, por exemplo, o texto apresenta: "QUANDO VOCÊ DORME,/ OS ANJOS NAS ESTRELAS VÃO BUSCAR/ OS SONHOS MAIS LINDOS E DOCES/ PARA VOCÊ SONHAR.". A repetição da estrutura inicial e a musicalidade das rimas produzem um efeito de aconchego e encantamento. Já na página 6, lê-se: "QUANDO VOCÊ DORME,/ SUA ALMA NAS NUENS VAI PASSEAR/ PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA/ ASSIM QUE O SOL RAIAR.". Nesse trecho, a metáfora da alma que passeia nas nuvens amplia o tom poético e imaginativo da obra. Na página 10, o ritmo é marcado pela rima "descansar/pular": "QUANDO VOCÊ DORME,/ SEU CORPO VAI DESCANSAR,/ PARA AMANHÃ CORRER BEM DEPRESSA/ E DEPOIS MAIS ALTO PULAR.", evocando vitalidade e movimento. Por fim, na página 12, a inversão de expectativa surpreende: "QUANDO VOCÊ DORME,/ SEUS OLHINHOS VÃO SE FECHAR/ PARA MELHOR VER O MUNDO,/ NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR.", em que fechar os olhos não significa perder a visão, mas preparar-se para enxergar melhor o dia seguinte.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações apresentam um tratamento estético que dialoga diretamente com os versos de Regina Drummond e expandem o sentido da obra. O texto verbal é construído em linguagem poética, evocando imagens simbólicas como anjos, estrelas, nuvens, corpo em repouso e olhos que se fecham, e essas imagens ganham concretude e riqueza de detalhes no plano visual, que traduz os poemas em cenas sensíveis e, ao mesmo tempo, acrescenta camadas de interpretação.

Na página 5, por exemplo, o poema afirma: "QUANDO VOCÊ DORME,/ OS ANJOS NAS ESTRELAS VÃO BUSCAR/ OS SONHOS MAIS LINDOS E DOCES/ PARA VOCÊ SONHAR.". O recurso verbal sugere um cenário abstrato, mas a ilustração permite à criança visualizar esse universo mágico, tornando-o mais próximo de sua imaginação. Algo semelhante ocorre na página 6, em que se lê: "QUANDO VOCÊ DORME,/ SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR/ PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA/ ASSIM QUE O SOL RAIAR.". O trabalho visual amplia a percepção de movimento e renovação, enriquecendo a metáfora verbal. Já na página 7, a imaginação ganha contornos ainda mais oníricos: golfinhos saltam entre nuvens sobre um arco-íris, enquanto um pato, maior que os golfinhos, surge usando uma coroa — composição que desloca os elementos de seus contextos habituais, abrindo espaço para leituras surpreendentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 7

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não**Justificativa:**

As ilustrações possibilitam uma leitura própria e criativa, funcionando como um convite direto à imaginação das crianças. Embora o texto já seja rico em metáforas e imagens simbólicas, as ilustrações não apenas reforçam o conteúdo verbal, mas acrescentam novas camadas de sentido que podem ser exploradas de forma independente.

Na página 5, por exemplo, o poema fala sobre "anjos nas estrelas" que buscam sonhos, e a ilustração amplia essa metáfora ao representar um anjo recolhendo estrelas em caixas. Essa visualidade permite que a criança imagine como seriam esses anjos, que tipo de sonhos poderiam trazer e até invente novas histórias a partir da cena. De forma semelhante, na página 6, quando o texto menciona que a alma vai "passear nas nuvens", a imagem da personagem brincando entre elas abre espaço para a criação de aventuras e viagens noturnas não descritas verbalmente. Outros momentos reforçam esse potencial inventivo, como a personagem voando próximo ao Sol (p.8) ou correndo pela Lua (p.10), situações que expandem a experiência poética do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os cenários dialogam com os espaços mencionados no texto, como estrelas, nuvens e a chegada do sol, sendo representados de forma lúdica e imaginativa em harmonia com as metáforas poéticas. Na página 5, por exemplo, quando o texto fala dos "anjos nas estrelas", o recurso visual traduz essa ideia abstrata em imagens que unem elementos celestes e figuras delicadas, criando um contraste entre o infinito do céu e a proximidade acolhedora dos anjos. O uso de cores suaves e luminosas, como o roxo do céu noturno, reforça a atmosfera de sonho e ajuda a associar a leitura ao momento de dormir, ao mesmo tempo em que o jogo de contrastes guia o olhar da criança para os elementos centrais da cena.

Os planos e ângulos também variam, conferindo dinamismo à leitura visual. Em algumas páginas, a sensação de amplitude é ressaltada pelo céu e pelas nuvens que ocupam grande parte da cena, transmitindo liberdade e movimento, como no trecho da página 6: "SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR". Já em momentos que remetem ao corpo e ao descanso, as composições se aproximam, privilegiando detalhes e intimidade, em coerência com o texto verbal. Elementos inusitados, como golfinhos voando e um pato gigante usando coroa (p.7), expandem o caráter onírico da narrativa e reforçam as possibilidades do sonhar.

Assim, os componentes da ilustração — cenários, personagens, cores, contrastes, planos e ângulos — não apenas acompanham o conteúdo verbal, mas acrescentam criatividade e sensibilidade estética. O diálogo entre forma e conteúdo amplia a experiência leitora, tornando a obra visualmente atraente e coerente com sua proposta poética, além de convidar a criança a associar texto e imagem em um processo de leitura mais lúdico e envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 7

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração dialogam com a abordagem do tema e se ajustam às características do gênero em análise — o poema autoral voltado ao público infantil. As técnicas de ilustração escolhidas — como o uso de cores suaves, contrastes equilibrados, luminosidade acolhedora e cenários fantásticos — traduzem visualmente a proposta da obra, tornando-a coerente e esteticamente integrada. Na página 5, por exemplo, quando o texto fala dos “anjos nas estrelas”, a ilustração amplia a metáfora ao representar anjos colhendo e pescando estrelas, evocando delicadeza e leveza. Na página 6, ao tratar da “alma nas nuvens”, as imagens exploram movimentos fluidos e cenários abertos, como a personagem brincando entre nuvens e arco-íris ao lado de golfinhos, reforçando a ideia de liberdade e renovação. Em outras passagens, a imaginação se expande ainda mais, com a personagem viajando até o Sol (p.8) e correndo pela Lua (p.10), compondo um universo lúdico e onírico.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial, contribuindo para ampliar o repertório imagético das crianças. A proposta visual não se prende a representações fixas que possam limitar a interpretação do leitor. Pelo contrário, as imagens apostam em uma linguagem simbólica e universal, conectada ao tema do sono e dos sonhos, garantindo abertura para diferentes identidades se reconhecerem no texto e na ilustração.

Na página 5, quando o poema apresenta os “anjos nas estrelas”, a ilustração não reforça padrões fixos de aparência, gênero ou origem cultural, mas trabalha com elementos fantásticos e delicados, criando uma atmosfera que qualquer criança pode imaginar e se apropriar. Já na página 6, em que a alma “vai passear nas nuvens”, as imagens remetem à ideia de movimento e liberdade, explorando formas fluidas e cenários amplos, sem estereotipar personagens ou limitar as possibilidades de leitura. Os personagens, incluindo os anjos e a personagem humana, são representados com diferentes características étnico-raciais, sem a reprodução de estereótipos (p. 4, 5 e 6).

Esse caráter simbólico e poético permite que as ilustrações apresentem um repertório visual diferente do cotidiano, favorecendo que as crianças ampliem sua sensibilidade estética. Ao não reforçar estereótipos, a obra valoriza a diversidade por meio de imagens abertas e plurais, que convidam à imaginação e incentivam a construção de novos sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 4
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Isso se evidencia, por exemplo, nas páginas em que a personagem sonhadora aparece brincando nas nuvens com golfinhos e até com um pato gigante, imagens inusitadas que não se explicam totalmente, mas despertam a imaginação (p. 6-7). Logo em seguida, ela segue sua aventura viajando até o Sol e a Lua (p. 8-10), explorando cenários impossíveis na realidade, mas plenamente possíveis no espaço do sonho.

Essas passagens criam uma atmosfera aberta, em que o leitor é convidado a refletir sobre os seus próprios sonhos e os elementos que aparecem neles: que lugares já visitou dormindo? Que animais ou personagens improváveis já surgiram em sua imaginação noturna? Além disso, versos como "SEUS OLHINHOS VÃO SE FECHAR / PARA MELHOR VER O MUNDO, / NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR" (p. 12) ampliam essa provocação, sugerindo que os sonhos não apenas divertem, mas também ajudam a renovar o olhar sobre a realidade ao despertar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 7
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos. Por exemplo, na página 6 o texto "SUA ALMA NAS NUENS VAI PASSEAR / PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA" é acompanhado da ilustração da personagem brincando nas nuvens e num arco-íris de camisola, no céu noturno, com um golfinho flutuando a seu lado, o que reforça o tema dos sonhos. Esse "passeio da alma" é ampliado pelas páginas seguintes: a personagem surge diante do Sol (p. 8-9), numa cena em que o impossível se torna possível dentro da lógica onírica, e depois aparece correndo na Lua (p. 10), evidenciando a liberdade que o sonho oferece para atravessar lugares inalcançáveis na realidade.

Esse percurso é atravessado por imagens poéticas e rítmicas, que sustentam o clima de encantamento: versos como "OS ANJOS NAS ESTRELAS VÃO BUSCAR / OS SONHOS MAIS LINDOS E DOCES / PARA VOCÊ SONHAR" (p. 5) preparam a atmosfera mágica para as aventuras que virão. Já na página 12, o poema afirma que "SEUS OLHINHOS VÃO SE FECHAR / PARA MELHOR VER O MUNDO, / NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR", estabelecendo um elo entre a experiência do sonho e a renovação do olhar sobre a vida real.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra apresenta de forma poética o que ocorre quando dormimos, e pelas ilustrações mostra o sonho da personagem (p. 4-11), mas sem conduzir explicitamente a opinião ou o comportamento do leitor, abrindo espaço para que ele possa estabelecer relações com seus próprios sonhos e sua realidade.

Por exemplo, ao afirmar que "SEU CORPO VAI DESCANSAR, / PARA AMANHÃ CORRER BEM DEPRESSA / E DEPOIS MAIS ALTO PULAR" (p. 10), o texto sugere os efeitos restauradores do sono, mas não impõe uma lição de comportamento; apenas convida a criança a perceber, de maneira lúdica, a importância do descanso. Da mesma forma, quando declara que "SEUS OLHINHOS VÃO SE FECHAR / PARA MELHOR VER O MUNDO, / NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR" (p. 12), abre espaço para a imaginação e para interpretações pessoais, sem definir como esse "melhor ver o mundo" deve acontecer.

As imagens reforçam essa liberdade interpretativa: a personagem que brinca com golfinhos nas nuvens (p. 6-7), que chega perto do Sol (p. 8-9) e corre na Lua (p. 10) vive experiências fantásticas que não se fecham em moral ou ensinamento. Cada leitor pode atribuir significados próprios a essas cenas — seja lembrando de sonhos que já teve, seja criando novas possibilidades para sua imaginação.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 8
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 9
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 4
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 7

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. Ao iniciar cada estrofe com a expressão "Quando você dorme" (p. 5, 6, 10, 12), a obra convida o leitor, tanto pelo texto metafórico quanto pelas ilustrações, que trazem elementos mágicos como anjos e golfinhos flutuando (p. 4-7), a refletir sobre o que ocorre quando ele sonha.

Essas imagens não apenas encantam, mas também ampliam o repertório estético da criança, apresentando-a a símbolos universais — o Sol, a Lua, os anjos — e a figuras improváveis, como um pato gigante ao lado de golfinhos no céu (p. 6-7), que instigam a imaginação para além do cotidiano. Do ponto de vista cultural, o texto mostra como o sonho pode ser visto como um espaço de travessia e renovação, ideia presente em diferentes tradições e que aqui é traduzida de forma acessível pela poesia rimada e ritmada.

Há ainda uma dimensão ética sutil, pois ao sugerir que o descanso e o sonho renovam o corpo e a alma ("PARA MELHOR VER O MUNDO, / NO NOVO DIA QUE VAI CHEGAR" – p. 12), o livro provoca a criança a pensar sobre si mesma e sobre o outro.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 7
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 4
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A escolha da fonte, tanto no título quanto no texto, nos aspectos de estilo, tamanho, cores e disposição no espaço, dá harmonia ao conjunto da obra, favorecendo a leitura (capa, p. 5 e 6). A capa apresenta um cenário de céu noturno com destaque à personagem principal, que está de camisola atravessando um portal no qual, do outro lado, é dia, o que contextualiza e convida o leitor para uma travessia entre realidade e sonho. A contracapa mantém a uniformidade da ilustração, retomando o mesmo cenário da capa e acrescentando a imagem de dois anjos recolhendo estrelas, acompanhados de um texto que ressalta a dificuldade de algumas crianças pequenas em dormir e a proposta da obra de ser lida para suavizar esse momento.

Além disso, a folha de rosto reúne as informações editoriais e a ficha catalográfica, compondo os recursos paratextuais que situam a obra no contexto literário e editorial. Durante a narrativa, a diagramação favorece o ritmo da leitura: cada estrofe inicia com a expressão repetida "QUANDO VOCÊ DORME" (p. 5, 6, 10, 12), destacada graficamente e associada a uma nova cena imagética, criando um encadeamento visual e sonoro que guia o leitor pela experiência do sonho.

Quando o enredo termina, o livro ainda oferece duas páginas biográficas: uma com foto e apresentação da autora (p. 14) e outra da ilustradora (p. 15), ambas acompanhadas por personagens da obra, o que mantém a continuidade estética e aproxima o leitor dos criadores. Por fim, a página 16 traz a personagem flutuando no céu em um tom de roxo mais claro, sugerindo a passagem da noite para o amanhecer, encerrando o ciclo do sonho e abrindo espaço para o despertar.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5-6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 14-15
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 16

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A distribuição e diagramação da mancha textual e das ilustrações propiciam a criação de diferentes efeitos de sentido, dando acabamento estético à obra, como pela ilustração após as informações da autora e da ilustradora, que apresenta a personagem principal flutuando no céu que está num tom de roxo mais claro do que durante o enredo, indicando a passagem do tempo/chegada do novo dia (p. 16). Os anjos que aparecem na contracapa não são iguais aos que aparecem nas páginas 4 e 5, possibilitando uma pluralidade de leituras do conjunto da obra e o exercício da sensibilidade estética do leitor.

Além disso, a disposição do texto no espaço da página contribui para esse efeito: cada estrofe ocupa uma posição destacada e centralizada, o que cria respiro visual e faz com que o leitor dê atenção tanto às palavras quanto às imagens que as cercam. Por exemplo, na página 6, os versos "SUA ALMA NAS NUVENS VAI PASSEAR / PARA VOLTAR NOVINHA EM FOLHA" aparecem em harmonia com a ilustração da personagem no arco-íris, cercada por nuvens e golfinhos, em uma diagramação que sugere movimento e leveza.

Outro detalhe está na repetição gráfica da expressão "QUANDO VOCÊ DORME" (p. 5, 6, 10, 12), sempre destacada em posição de abertura, criando uma cadência visual que reforça o ritmo do poema. Já o contraste entre o fundo escuro das primeiras páginas e os tons mais claros ao final (p. 16) sugere visualmente a transição da noite para o amanhecer, ampliando a interpretação do texto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 5
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 10
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 16
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 4
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 6
IM LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	IMLC0002010108P260101000001-P DF.pdf	P. 12

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche) e apresentam qualidade sonora com os requisitos de mixagem, equalização e ganho equilibrados, como no minuto 0:57 a 1:07, quando aparecem, ao mesmo tempo, a voz do narrador e a música instrumental de fundo. Esse recurso favorece a imersão da criança pequena, pois a trilha não sobrepõe a fala, mas funciona como um complemento que reforça a atmosfera de sonho e encantamento.

Além disso, a escolha da voz do narrador é calma e ritmada, adequada à faixa etária da creche, funcionando como convite à escuta atenta e como estímulo ao relaxamento, já que a obra foi pensada para embalar o momento do sono. Os intervalos bem marcados entre as estrofes acompanham a estrutura repetitiva do texto escrito ("Quando você dorme..."), o que facilita a compreensão e a memorização por parte das crianças pequenas.

Outro ponto importante é que a sonoridade suave da trilha instrumental, sem exageros ou ruídos, cria um ambiente aconchegante, próximo da cadência de uma canção de ninar, o que torna o audiolivro não apenas uma versão acessível da obra, mas também uma experiência estética por si só. Assim, os elementos acrescentados não só contemplam a categoria (creche), como potencializam a recepção sensorial e afetiva da obra, ampliando suas possibilidades de uso em diferentes contextos de leitura e escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:57 a 1:07

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades, com o acréscimo de música instrumental de fundo bem suave, que combina com a proposta da obra de ser lida na hora de dormir (0:48-0:56). A escolha dessa trilha sonora cria uma atmosfera de calma e acolhimento, alinhada ao ritmo poético e repetitivo dos versos impressos ("Quando você dorme..."), reforçando a cadência necessária para o momento de descanso.

O timbre da voz narradora também respeita o caráter delicado da obra: suave, pausada e com entonação clara, sem pressa, permitindo que a criança pequena acompanhe o texto como se fosse uma canção de ninar. O equilíbrio entre voz e música, sem sobreposição ou excesso de volume, garante fidelidade à proposta estética original do livro e contribui para que o audiolivro funcione como extensão natural da experiência de leitura compartilhada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:48-0:56

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta como recurso lúdico a música instrumental de fundo à leitura do narrador (0:48-1:07). Esse recurso sonoro não apenas acompanha, mas também intensifica a atmosfera onírica e acolhedora da obra, funcionando como uma espécie de "trilha de sonhos" que reforça a proposta de leitura para a hora de dormir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:48-1:07

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas e o narrador utiliza entonações variadas que dão ritmo e musicalidade à leitura do poema (0:58 – 1:06), tornando a experiência mais envolvente e adequada ao público infantil. Essas variações de voz reforçam a cadência poética do texto e ajudam a criar uma atmosfera acolhedora, próxima da oralidade de uma contação de histórias, o que favorece tanto a compreensão quanto o encantamento da criança que escuta.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 0:58 – 1:06

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora nos requisitos de mixagem, equalização e ganho, como é possível verificar no minuto 1:08–1:35, correspondente aos últimos dois versos e à transição para a leitura das informações da autora. Nesse trecho, a voz do narrador mantém-se clara e bem destacada, sem distorções ou variações bruscas de volume, enquanto a música de fundo permanece em equilíbrio, acompanhando a leitura sem se sobrepor a ela. Essa harmonia evidencia o cuidado técnico na produção do audiolivro, garantindo uma escuta confortável e contínua para o público infantil, além de reforçar o acabamento estético da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:08–1:35,

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de fade in ou fade out para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma, como verificado em 1:26–1:35. Nesse momento, a transição é realizada de forma gradual e suave, permitindo que a música acompanhe naturalmente o fim da leitura sem causar estranhamento auditivo. Esse recurso técnico assegura continuidade e equilíbrio na experiência sonora, reforçando a sensação de acolhimento e cuidado que a obra propõe ao ser destinada às crianças pequenas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0108 P26 01 01 000 001	HTLC0002010108P260101000001_ZI P.zip	Minutagem: 1:26–1:35

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

☐ Parcialmente ☐ Sim ☐ Não ☐ Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações.

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

☒ Sim ☐ Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A abordagem do tema é feita de forma poética e aberta à reflexão.

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer do instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital EDITAL DE CONVOCAÇÃO Nº 1/2024 - CGPLI PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 18:19.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:19.